

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)

ФАКУЛЬТЕТ ИСТОРИИ ИСКУССТВА
Кафедра теории и истории искусства

**ПРОБЛЕМА ЗАГОРОДНОГО АНСАМБЛЯ И ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ
В ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ АРХИТЕКТУРЕ XV- НАЧ. XX ВВ.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 50.04.03 «История искусств»

Направленность (профиль) «История зарубежного искусства XV - XX вв: контексты и
интерпретации»

Уровень квалификации выпускника магистр

Форма обучения очно-заочная, заочная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2022

Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

к.н, доцент, доцент кафедры теории и истории искусства А.А. Аронова

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры
теории и истории искусства

№10 от 04.04.2022 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины (*модуля*)

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины (*модуля*)

3. Содержание дисциплины (*модуля*)

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (*модулю*)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины (*модуля*)

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

9.3. Иные материалы

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

1. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадьбах, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Компетенция (код и наименование)
<i>ПК-1</i> способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы	<i>ПК-1.1</i> Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры	<i>Знать:</i> - технико-технологические особенности загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века; <i>Уметь:</i> - представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века; <i>Владеть:</i> понятийным аппаратом истории

магистратуры		искусства;
	<p><i>ПК-1.2</i> Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры</p>	<p><i>Знать:</i> - специфику регионального развития теоретических взглядов; - особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - ориентироваться и работать с основными трудами в области истории ландшафтного искусства; <i>Владеть:</i> - навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов; - умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства;</p>
<p><i>ПК-2</i> Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>ПК-2.1</i> Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные труды в области истории ландшафтного искусства; <i>Уметь:</i> - атрибутировать произведения по истории ландшафтного искусства; <i>Владеть:</i> - основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;</p>
	<p><i>ПК-2.2</i> Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов</p>	<p><i>Знать:</i> - основные термины, применяемые при изучении загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века; <i>Уметь:</i> - понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой; <i>Владеть:</i> - основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;</p>
<p><i>ПК-4</i> Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,</p>	<p><i>ПК-4.1</i> Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению,</p>	<p><i>Знать:</i> - стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории ландшафтного искусства XV – начала XX века; <i>Уметь:</i></p>

<p>изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p>изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p>- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей; <i>Владеть:</i> - художественно-образной структурой произведения ландшафтного искусства XV – начала XX века.</p>
	<p><i>ПК-4.2</i> Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы)</p>	<p><i>Знать:</i> - особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории; <i>Уметь:</i> - анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой; <i>Владеть:</i> - знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – начала XX веков.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.» относится к части формируемых участниками образовательных отношений дисциплинам учебного плана. Получение углубленных знаний и систематизации материала в области теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века, умение развивать и актуализировать их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности. Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов в процессе обучения представление о проблемах и стиля искусства Европы и России XIX – XX веков, представление об историческом и историко-культурном контексте памятника искусства, основы знаний по истории культуры, литературы, теории искусства.

Дисциплина «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.» по направлению «История искусств». Курс направлен на получение основ знаний и систематизации материала в области истории искусства, умение развивать и актуализировать их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности. Курс взаимосвязан с курсом "Описание и анализ памятников искусства" (история эпох и стилей, историзм

мышления, систематизация знаний в первом из них; анализ исторических форм и их изменений во втором).

Курс является подготовительным этапом для работы студентов над всем циклом дисциплин модулей «История искусства XV - XX веков». Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов в процессе среднего образования и дополнительных форм образования общее представление об историческом и историко-культурном контексте, основы знаний по истории, археологии, истории культуры, литературы, религии.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	12
3	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		24

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 84 академических часа(ов).

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
3	Лекции	6
3	Семинары/лабораторные работы	6
Всего:		12

Объем дисциплины (модуля) в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 96 академических часа(ов).

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1.	Раздел 1. Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века	<p>Сад как вид искусства. Сад и культурный ландшафт: сходство и различие. Художественный образ — основа садового искусства. Составные части сада: планировка и пространственное решение, постройки и сооружения, зеленая архитектура, скульптура, надписи. Программа сада и ее значение для восприятия памятника.</p> <p>Наследие европейского ландшафтного искусства: итальянская, французская, голландская, английская традиции.</p> <p>Литература и периодика по истории садов. Ресурсы Интернет. Историография вопроса. Проблемы методологии: позитивизм, семиотика и структурализм, социальная история, постмодернистские методы в истории садов и культурного ландшафта. Сад в изобразительных искусствах, поэзии, музыке, кинематографе. Реставрация и охрана исторических ландшафтов и памятников ландшафтного искусства.</p>
2.	Раздел 2. Проблемы изучения и терминологии отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века	<p>Первые сведения о садах. Огороженное культурное пространство — исходный образ сада (Garten, garden, jardin, zahrada, "огород"). Утилитарные сады и культурный ландшафт по данным археологии. Эдем и тема райского сада.</p> <p>Садовое искусство Двуречья. Шумерские и вавилонские плодовые сады. "Сады Семирамиды". Египет: сад и жилище. Типы египетских садов. Сады царицы Хатшепсут. Реконструкции и модели загородных садов. Осирис и мифология сада. Сады Древнего Ирана. "Парадиз": огороженный сад-зверинец. Священные рощи.</p> <p>Место сада в культуре и пейзажном искусстве Древней Греции. Locus amoenus ("прекрасное место") — мифологический, художественный и ландшафтный образ в культуре античности. Сады у Гомера и Гесиода. Типы греческих садов: роща, плодовый сад, сад искусств и наук (Ликей, Академия). Типы садовых сооружений: героон, грот, фонтан.</p> <p>Рим: городская цивилизация и возникновение виллы. Римские источники о садах: Катон, Варрон, Плиний Младший. Архитектура загородного жилища у Витрувия. Описание вилл Плиния Младшего и их значение для истории европейского сада. Структура и планировка римской виллы. "Золотой дом" Нерона. Вилла Мецената. Вилла Адриана в Тибуре. Сады Помпей и Геркуланума. Новшества римского садового искусства. Рождение садовой программы и семантики (сад-мир), ансамбля искусств, виллы — жилища-сада. Эстетизация садового</p>

		пейзажа и рождение пейзажного искусства (<i>ars topiaria</i>). Зеленая архитектура, искусство фигурной стрижки ("топиарий"), использование местности и ее настроения в образе сада. Технические достижения древнеримского садового искусства: гроты, фонтаны, типы садовых павильонов и храмов, садовая мебель. Искусство жизни в саду, его место в развитии европейской культуры.
	Раздел 3. Искусство загородного ансамбля в Европе XV – XVI веков	<p>Возрождение античного чувства природы в Италии XV века. Франческо Петрарка о саде и вилле. Вилла в архитектурной теории Леона Баттиста Альберти и Антонио Филарете. Роман Франческо Колонна "Любовное бореие во сне Полифила" (1499): мифология и структура идеального ренессансного сада. Раскрытие культурного пространства виллы, включение в него окружающего пейзажа. Слияние естественной и искусственной природы. Виллы Медичи (Кастелло, Карреджи, Фьезоле) и их место в культуре Возрождения. Формирование схемы "итальянского" парка: осевое расположение на склоне, господство главного дома, ступенчатый партер, сложная водная система. Скульптура, террасы и гроты. Изображения вилл Медичи на картинах Джусто Утенса. Виллы Андреа Палладио: симметрия, чистота стиля, разнообразие планировок. Принципы Палладио: трехчастный фасад главного дома, ордерные формы, связь с пейзажем. Виллы Барбаро и Ротонда. Художественные принципы маньеризма: трансформация классического наследия, соединение природных стихий и искусств, индивидуальная выразительность произведения искусства. Роль маньеризма в развитии садового стиля. Типология европейского сада XVI — первой половины XVII вв.: открытые и закрытые пространственные границы, хозяйственные и художественно оформленные части, фонтаны, гроты, террасы. "Узловой" сад. Лабиринты и их программы. Архитектурно-садовая графика Ханса Фредемана де Фриза — собрание идей для садов маньеризма и барокко. "Красивейшие постройки Франции" Андруэ дю Серсо как источник по истории садового искусства. Гроты Бернара Палисси и маньеристическая концепция сада. Королевский сад Тюильри. Сады замков Шенонсо, Блуа, Фонтенбло. Сады и королевские резиденции Испании XVI-XVII веков. Эскориал: монастырская среда и возвращение к средневековым принципам садового устройства. Французское влияние в садовых ансамблях XVII-XVIII веков: Ла Гранха. Ранние ботанические сады: Пиза, Лейден. Современная реконструкция "Сада Клузия" в Лейдене. Программа и семантика ботанического сада: образ рая, образ земного мира, чудеса природы, живая лаборатория. Поиск и распространение новых садовых видов. "Охота за растениями" в XVI и XVII столетиях.</p>

		Экзотические растения и стили в европейском саду.
4.	Раздел 4. Искусство загородного ансамбля в Европе XVII века	Культура английского Просвещения и формирование пейзажного стиля. Литературно-эстетическая теория конца XVII — начала XVIII века о новом восприятии мира и сада. Идея "естественной" природы у Томаса Аддисона, Шефтсбери, Джона Милтона, Джеймса Томсона. Полемические примеры из жизни иных культур (Франция, Китай). Термин "Шараваджи" ("прекрасное") и концепция китайского сада — "отражения великого в малом". Интерес к итальянской вилле и жизни в усадьбе. "Украшенная ферма" в сочинениях Стивена Свитцера и ее социальная программа. Огораживание, усадебное строительство и архитектурные вкусы крупного дворянства эпохи Просвещения. Частная усадьба и любительская архитектура. Язык пейзажного парка. Томас Вейтли о двух видах создания настроения: эмблематическом и выразительном. Элементы пейзажного парка: асимметрия, волнообразные линии, газон-луг, стена растительности, отдельные деревья. Готический стиль: национальное наследие и антиклассические тенденции. Руина в пейзажном парке.
5.	Раздел 5. Искусство загородного ансамбля в Европе XVIII века	Рождение философского сада. Туикенем Александра Поупа и чувство "естественности". Хтоническая программа Грота. Лорд Бёрлингтон и английское палладианство. Чизик: интеллектуальная архитектура садовых построек. Раушем: ранний пейзажный парк Уильяма Кента. Организация дальних видов. Долина Венеры и поэтическая выразительность парка.
6.	Раздел 6. Искусство загородного ансамбля в Европе XIX века	Романтизм и проблема "естественного" пейзажа. Аллегорические ансамбли и мегаломания проектов эпохи Французской революции. Борьба с замкнутой (средневековой) и абсолютистской (регулярной) садовой средой. Развитие концепции Руссо: от садового искусства к созерцанию величия природы. Романтический парк как образ освобожденной природы. Образы дальних стран и культур в парках XIX века. Романы Р. де Шатобриана и Ж.А. Бернарден де Сен-Пьера — литературная основа для экспрессивных и экзотических садовых образов. Драматизация выразительных средств парка: руины, хижины, скалы, водопады и озера, лесные и луговые участки, перепады рельефа. Причудливые постройки как знак индивидуальности создателя парка. Развитие псевдоготики, использование иных исторических стилей. Формирование образа заброшенной усадьбы и таинственного парка в литературе и искусстве романтизма. Возникновение энциклопедической и справочной литературы, предназначенной для самостоятельного создания и усовершенствования садов. "Энциклопедия

	<p>садоводства" (1822) Дж. Лаудона — учебник художественного и хозяйственного обустройства усадьбы. Возникновение садовых журналов и сборников образцовых проектов ("Собрание идей..." Й. Громана). Исчезновение социально-культурных основ для создания новых крупных ансамблей. Стандартизация садовых проектов, утрата стиля и образа парка.</p> <p>Историзм в садовом искусстве второй половины XIX века. Университетский городок (кампусы Оксфорда и Кембриджа) — образец пейзажной городской среды. Викторианский садовый стиль в Великобритании. Спор о "национальном" английском саде. Камерный характер и вторичность викторианских ансамблей, повышенное внимание к отдельным элементам сада (цветочные растения, топиарий, оранжереи). Реконструкция старинных английских садов в духе историзма. Возникновение обществ и журналов, посвященных национальной садовой культуре ("Сельская жизнь").</p> <p>Пейзажная архитектура немецкого романтизма. Мускау: пейзажный парк XIX в. Граф фон Пюклер-Мускау: теория пейзажного парка эпохи раннего романтизма. Парковые и пейзажные ансамбли К. Ф. Шинкеля в античном духе: Шарлоттенхоф в Потсдаме, Валгалла под Регенсбургом. Готические проекты Шинкеля: Кройцберг в Берлине, Капелла в Петергофе. Садовая и пейзажная культура позднего немецкого романтизма. Баварские замки Людвига II: гипертрофированный образ национального средневековья. Линдерхоф — парк, посвященный мифологическим образам Рихарда Вагнера (хижина Хундинга, Грот Венеры). Замок Нойшванштайн — мечта о средневековой рыцарской культуре и образцовый романтический пейзаж.</p> <p>Романтизм и историзм во французском садовом искусстве XIX века. Перепланировка Парижа по проекту Османа и создание городской садовой среды. Пейзажное творчество Ж. Альфана. Бут-Шомон — романтический общественный парк на месте старых каменоломен. Пейзажный парк Монсури и Университетский городок на юге Парижа. Превращение усадеб в прогулочные и развлекательные территории (сад Тиволи, Фоли Сен-Жемс, Монсо, Булонский лес). Расширение и эклектическая реконструкция Ботанического сада в Париже. Интерес художников середины XIX столетия к историческим пейзажам ("Барбизонская школа" и лес Фонтенбло). Начало исторических реконструкций. Анри и Ашиль Дюшень и реставрация Версальского парка. Усадебный пейзаж и социалистическая утопия. "Красный дом" У. Морриса и образ сельской жизни в его творчестве. Сад и коммуна. Попытки осуществления садовой утопии в Европе и Америке: "Новая гармония" Р. Оуэна, фаланстеры, фамилистеры, общины американских сектантов. "Сад художника" — развитие</p>
--	--

		<p>традиции создания индивидуальных садовых миров. Сад в Живерни и его роль в искусстве К. Моне. Художник и культурный пейзаж: дом Ф. Марка в Кохеле, "период Мурнау" у В.В. Кандинского. Колонии художников (Ворпсведе).</p> <p>Садовое искусство и стиль модерн. А. Гауди и парк Гюэль в Барселоне: от архаической стилизации к новому образу. Символизм, экспрессионизм и "пейзаж будущего": ансамбли Вены, Гетеанум в Дорнахе, утопические проекты группы "Стеклянная цепь", Башня Эйнштейна в Потсдаме. Органическое начало в постройках, предназначенных для пейзажного расселения (Г. Финстерлин).</p>
7.	<p>Раздел 7. Искусство загородного ансамбля в Европе XX века</p>	<p>Социальные и культурные новшества в садовом и пейзажном искусстве первой трети XX века. Кризис городского расселения и поиски новых решений. "Города сады будущего" Э. Хауарда: утопический манифест идей дезурбанизма. Города-сады в Англии и их судьба. Влияние идей Хауарда на сложение культурного пейзажа в XX веке. Функционализм и пейзаж. Виллы и городские проекты Ле Корбюзье. Новая столица — образ идеального городского пейзажа (Чандигарх, Бразилиа). Виллы и загородные дома Ф. Л. Райта (Фэллингготер). Ар деко в садовом искусстве Франции 1920 — 1930-х годов. "Охрана родины" и формирование "национального" пейзажа в Германии 1930-х годов. Тоталитарный пейзаж (новый план Берлина А. Шпеера, Международная выставка в Риме). Стирание границ между городской и пригородной застройкой. "Садовые домики" в Германии: упрощение идеи города-деревни. Сады мегаполиса: висячие, комнатные, балконные. Озеленение и его связь с образом сада-рая. "Парк развлечений" — собрание культурно-исторических ландшафтных цитат (копия Нойшванштайна в парке Диснейленд). Роль парка развлечений в пейзажном мышлении современного горожанина. Скульптурные парки, их пространство и стиль. Фрогнер-парк в Осло: "круг жизни" с скульптурных композициях Густава Вигеланда. Исторические музейные пейзажи (деревня неолита, средневековое поселение). Музей под открытым небом. Культурный пейзаж как предмет охраны ("Национальный трест" в Англии, проекты ЮНЕСКО). Постмодернизм и садовый пейзаж: переосмысление традиции. Художественные сады второй половины XX века ("Маленькая Спарта" Яна Гамильтона Финли). Сад в городском пейзаже постмодернизма. Лэнд-арт и пейзажные инсталляции. "Наивное" искусство в частных садах мира (архитектурные, скульптурные, пейзажные формы). Современные художественные объекты в историческом пейзаже. Сад и пейзаж в современном зарубежном искусстве.</p>

4. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	<i>Раздел 1.</i> Введение в изучение отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
2.	<i>Раздел 2.</i> Проблемы изучения и терминологии отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии.
3.	<i>Раздел 3.</i> Искусство загородного ансамбля в Европе XV – XVI веков	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
4.	<i>Раздел 4.</i> Искусство загородного ансамбля в Европе XVII века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
5.	<i>Раздел 5.</i> Искусство загородного ансамбля в Европе XVIII века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе

6.	<i>Раздел 6.</i> Искусство загородного ансамбля в Европе XIX века	<i>Лекция</i> <i>Семинар</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Развернутая беседа по вопросам семинарского занятия, обсуждение доклада на семинарском занятии. Подготовка к контрольной работе
7.	<i>Раздел 7.</i> Искусство загородного ансамбля в Европе XX века	<i>Лекция</i> <i>Самостоятельная работа</i>	Лекция-визуализация с использованием слайд-проектора Дискуссия по теме

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- участие в дискуссии на семинаре	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 3)	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа (раздел 4-5)	10 баллов	10 баллов
- контрольная работа (раздел 6)	20 баллов	20 баллов
Промежуточная аттестация доклад-презентация		40 баллов
Итого за семестр зачёт		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетвори- тельно»/ «зачтено (удовлетвори- тельно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список литературы

Литература

Основная

Клукерт Э. Садово-парковое искусство Европы от античности до наших дней. Пер. с нем. М.: Арт-Родник, 2008. 496 с.

Курбатов В.Я. Всеобщая история ландшафтного искусства. Сады и парки мира. М: Эксмо, 2007. 736 с.

Источники

Вейтли Т. Замечания о современном садоводстве, иллюстрированные описаниями Вступ. статья, перевод с английского и комментарии Б.М. Соколова // Искусствознание 1/06. С. 136-185

Говард Э. Города-сады будущего. СПб., 1911.

Громан Й. Собрание новых мыслей для украшения садов и дач, во вкусе Англинском, Готтичском, Китайском; для употребления любителей Англинских садов и помещиков, желающих украшать свои дачи. М., 1799.

Делиль Ж. Сады. Л., 1987. 231 с.

Жиранден Р.-Л. О составлении ландшафтов. СПб., 1804.

Карамзин Н.М. Письма русского путешественника. Л., 1987. 718 с.

Колонна Ф. Любовное борение во сне Полифила [Главы XXI-XXIV. Путешествие на остров Киферу]. Вступ. статья, перевод с итальянского и комментарии Б.М. Соколова //

Искусствознание 2/2005. С. 414-472.

Линь Ш. Ж. де. Письма, мысли и избранные творения. Т. 4. М., 1809.

Письма Плиния Младшего. Издание подготовили М. Е. Сергеев и А. И. Доватур. М., 1984. С. 36-39, 386-87

Прогулка, или Путеводитель по садам Эрменонвиля / Вступ. статья, пер. с франц. и коммент. Б. Соколова // Искусствознание 1-2/07. С. 343-390

Феофраст. Исследование о растениях. Рязань, 2005. 560 с.

Чемберс В. О китайских садах. СПб., 1771. 19 с.

Baridon M. Les Jardins: Paysagistes — Jardiniers — Poetes. Paris, 1998. 1239 p.

The Genius of the Place: The English Landscape Garden 1620—1820. Ed. by D. J. Hunt, P. Willis. London, 1975. 390 p.

Дополнительная литература

Дмитриева Е.А., Купцова О.Н. Жизнь усадебного мифа: Утраченный и обретенный рай. М., 2002. 527 с.

Керн Г. Лабиринты мира. СПб., 2007. 432 с.

Кросс Э.Г. У темзских берегов: Россияне в Британии в XVIII веке. СПб., 1996.

Культурный ландшафт как объект наследия. Под ред. Ю.А. Веденина и М.Е. Кулешовой. СПб., 2004. 620 с.

Лихачев Д. С. Поэзия садов. СПб., 1991. 372 с.

Николаева Н.С. Японские сады. М., 2005. 208 с.

Свирида И. И. Сады века философов в Польше. М., 1994. 215 с.

Соколов Б.М. Английская теория пейзажного парка в XVIII столетии и ее русская интерпретация // Искусствознание. 1/2004. С. 120-135.

Соколов Б.М. Язык садовых руин // Arbor mundi/Мировое древо № 7/2000. С. 73-106.

Тема руин в культуре и искусстве / Сост. и науч. ред Б.М. Соколова. Царицынский научный вестник. Вып. 6. М., 2003. 192 с.

Ackerman James S. The Villa: Form and Ideology of Country Houses. London, 1990. 304 p.

Buttlar Adrian von. Der Landschaftsgarten. Koeln, 1989. 430 S.

Cayeux J. de. Hubert Robert et les jardins. Paris, 1987. 180 p.

Clarke G. et al. Stowe Landscape Gardens. London, 1997. 86 p.

Coffin D. The English Garden: Meditation and Memorial. Princeton, 1994. 270 p.

Coffin D. The Villa d'Este at Tivoli. Princeton: Princeton University Press, 1960. 209 p.

Coffin D.R. Gardens and Gardening in Papal Rome. Princeton, 1991. 345 p.

Comito T. The Idea of the Garden in the Renaissance. Hassocks (Sussex), 1979. 230 p.

Conan M. Dictionnaire historique de l'art des jardins. Paris, 1998. 256 p.

Etlin R. The Architecture of Death: The Transformation of the Cemetery in Eighteenth-Century Paris. Cambridge (Mass.)-London, 1984. 246 p.

Gallet M. Claude-Nicolas Ledoux. Paris, 1980. 308 p.

Girouard M. Life in the English Country House. New Haven-London, 1978. 356 p.

Hajos G. Romantische Gaerten der Aufklaerung: Englische Landschaftskultur des 18. Jahrhundert in und um Wien. Wien-Koeln, 1989. 387 S.

Hartmann G. Die Ruine im Landschaftsgatren. Worms, 1981. 405 S.

Hobhouse P. Plants in Garden History. London, 1992. 329 p.

Hunt J. D. Garden and Grove: The Italian Renaissance Garden in the English Imagination. London-Melbourne, 1986. 237 p.

Hunt J. D. Gardens and the Picturesque: Studies in the History of Landscape Architecture. Cambridge (Massachusetts), 1992. 265 p.

Hunt J. D. The Figure in the Landscape: Poetry, Painting and Gardening during the Eighteenth Century. Baltimore-London, 1976. 209 p.

Keswick M. The Chinese Garden: History, Art and Architecture. London, 1978. 380 p.

Lablaude P.-A. The Gardens of Versailles. London, 1995. 289 p.

- Lazzaro C. The Italian Renaissance Garden. New Haven-London, 1990. 379 p.
- Ligne Ch.-J., de. Coup d’Oeil at Beloeil and a Great Number of European Gardens. Translated and ed. by B. Guy. Berkeley-Los Angeles-Oxford, 1991. 560 p.
- McDougall E. B. Fountains, Statues, and Flowers: Studies in Italian Gardens of the Sixteenth and Seventeenth Centuries. Washington, 1994. 378 p.
- Miller N. Heavenly Caves: Reflections of the Garden Grotto. London, 1982. 267 p.
- Patterson R. The ‘Hortus Palatinus’ at Heidelberg and the Reformation of the World // Journal of Garden History. 1981. Vol. 1. № 1. P. 67-100; № 2. P. 179-200.
- Paulson R. Emblem and Expression. London, 1975. 357 p.
- Pincas S. Versailles: The History of the Gardens and Their Sculpture. London, 1996. 345 p.
- Siren O. China and Gardens of Europe of the Eighteenth Century. Washington, 1990. 458 p.
- Thacker Ch. The History of Gardens. London, 1979. 309 p.
- The Architecture of Western Gardens: A Design History from the Renaissance to the Present Day. Ed. by M. Mosser and G. Teyssot. Cambridge, 1991. 457 p.
- The Oxford Companion to Gardens. Oxford, 1986. 687 p.
- Woodbridge K. Landscape and Antiquity: Aspects of English Culture at Stourhead. Oxford, 1970. 345 p.
- Woodbridge K. Princely Gardens: The Origins and Development of the French Formal Style. London, 1986. 389 p.

6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru
 ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru
 Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru
 JSTOR

6.3. Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;

- письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
 - для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
 - для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа. Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей.

Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и

слабослышащих;

- акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.» относится к части формируемых участниками образовательных отношений дисциплинам учебного плана. Получение углубленных знаний и систематизации материала в области теории и истории отечественного и зарубежного ландшафтного искусства XV – начала XX века, умение развивать и актуализировать их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности. Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов в процессе обучения представление о проблемах и стиля искусства Европы и России XIX – XX веков, представление об историческом и историко-культурном контексте памятника искусства, основы знаний по истории культуры, литературы, теории искусства.

Дисциплина «Проблема загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры в западноевропейской архитектуре XV- нач. XX вв.» по направлению «История искусств». Курс направлен на получение основ знаний и систематизации материала в области истории искусства, умение развивать и актуализировать их в процессе изучения других гуманитарных дисциплин, в будущей профессиональной деятельности. Курс взаимосвязан с курсом "Описание и анализ памятников искусства" (история эпох и стилей, историзм мышления, систематизация знаний в первом из них; анализ исторических форм и их изменений во втором).

Курс является подготовительным этапом для работы студентов над всем циклом дисциплин модулей «История искусства XV - XX веков». Предпосылкой успешного освоения данного курса является сформированное у студентов в процессе среднего образования и дополнительных форм образования общее представление об историческом и историко-культурном контексте, основы знаний по истории, археологии, истории культуры, литературы, религии.

Цель дисциплины – подготовить специалиста, способного ориентироваться в эпохах и стилях отечественного и зарубежного ландшафтного искусства, применять в теории и на практике знания и компетенции в области истории садовых стилей и ландшафтной культуры, знающего особенности развития и ключевые памятники ландшафтного искусства, умеющего вводить в культурный контекст объекты ландшафтного наследия и художественные проекты современных ландшафтных архитекторов и художников.

Задачи дисциплины:

- овладение важной и недостаточно представленной в отечественной культуре областью истории искусств — историей ландшафтного искусства, создания, преобразования и охраны ее памятников;
- выработка профессиональных стратегий работы с художественным материалом — описание, сравнение и интерпретация памятников садового, паркового и пейзажного искусства, выявление типологии и специфики этих памятников;
- выработка умения ориентироваться в эпохах и стилях садово-паркового искусства, выявлять их особенности, связывать историю садового творчества со всеобщей историей искусства;
- комплексное восприятие садового и пейзажного ансамбля, в том числе его программы и семантики, понимание идейного, исторического и культурного контекста садово-паркового искусства;
- расширение методологической базы профессии — введение в нее элементов

- социальной истории, культурной географии, экологического мышления;
- знакомство со ландшафтными жанрами визуальных искусств XX века – лэнд-арт, оп-арт, концептуальная ландшафтная архитектура, введение ее в контекст истории искусства;
- создание возможностей для дальнейшего образования и специализации в области истории садов и культурного ландшафта, для работы в музеях-усадебках, исследовательских и экспертных организациях, связанных с изучением, реставрацией и использованием памятников садово-паркового искусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций:

- ПК-1 Способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- ПК-1.1 Способен к организации и подготовке проведения научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- ПК-1.2 Способен к осуществлению с поэтапным контролем и проверкой научно-исследовательских работ, в соответствии с направленностью (профилем) программы магистратуры, с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры;
- ПК-2 Способностью к анализу и обобщению результатов научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- ПК-2.1 Способен анализировать результаты научного исследования на основе современных междисциплинарных подходов;
- ПК-2.2 Способен обобщать и излагать полученные результаты с учетом требований и норм современных междисциплинарных подходов;
- ПК-4 Способностью к осуществлению историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.1 Способен к планированию осуществления историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы);
- ПК-4.2 Способен к нормативному осуществлению с необходимым отчетом, контролем и планированием историко-культурных, краеведческих функций, функций по сохранению, изучению, пропаганде художественного наследия в деятельности организаций и учреждений культуры (органы государственного управления и местного самоуправления, музеи, галереи, художественные фонды, архивы).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- технико-технологические особенности загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века;
- специфику регионального развития теоретических взглядов;
- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;
- основные труды в области истории ландшафтного искусства;
- основные термины, применяемые при изучении загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века;
- стилистические признаки памятников каждого из изучаемых этапов истории ландшафтного искусства XV – начала XX века;

- особенности исторических этапов в сфере развития архитектурной теории;

Уметь:

- представлять круг ключевых исследовательских проблем, связанных с изучением загородного ансамбля и ландшафтной архитектуры XV – начала XX века;
- ориентироваться и работать с основными трудами в области истории ландшафтного искусства;
- атрибутировать произведения по истории ландшафтного искусства;
- понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;
- анализировать памятники искусства с точки зрения проблем культуры его создавшей;
- анализировать теоретический текст, понимать связь теоретического текста в реальной архитектурной практикой;

Владеть:

понятийным аппаратом истории искусства;

- навыками жанрового и стилистического анализа историографических текстов;
- умением представления результатов научных исследований в области истории ландшафтного искусства;
- основами научных подходов, выработанных на современной стадии развития искусствоведения;
- основами формально-стилистического и иконографического анализа произведений искусства;
- художественно-образной структурой произведения ландшафтного искусства XV – начала XX века.
- знаниями в области развития теоретических представлений, имевших место в Западной Европе в XV – начала XX веков.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме *экзамена*.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачётных единицы.